

durch dick + dünn



Eine Produktion von
theaterspiel
weil's Leben live am besten ist

Penguin's Days, Laudatio, 07.02.2006

„...hat das Stück durch sein hervorragendes Gesamtkonzept in allen Bereichen überzeugt. Das sehr sensible Thema Essstörung wurde aufgrund der klaren Inszenierung gut und angemessen getroffen. Die unverhüllte Darstellung der Ursachen und deren Hintergründe wurde in packender und beeindruckender Weise dargestellt. Ein Weckruf für alle betroffenen und nicht betroffenen Jugendlichen gleichermaßen.“

Abendblatt, 20.12.2006

„Wenn Schlanksein zum Wahn wird... Es ist keine leichte Kost, die Beate Albrecht und Katja Mergelsberg mit ihrem Theaterstück präsentieren. Es geht um Essstörungen, es geht um die Suche nach den eigenen Stärken. Die Haupt- und Realschüler schauen gebannt zu.“

WAZ, 08.07.03

„...sie gestalten zwei moderne Frauentypen mit bestürzender Authentizität, die die Grenzen zwischen Fiktion und Realität aufhebt. Sie berühren direkt, aber sensibel ein Thema, mit dem viele Jugendliche tagtäglich konfrontiert werden: Anpassungsdruck an mediale Vorbilder, Schlankheitsideal, das zum Wahn wird.“

durch dick + dünn



Eine Produktion von
theaterspiel
weil's Leben live am besten ist

Penguin's Days, Laudatio, 07.02.2006

„...hat das Stück durch sein hervorragendes Gesamtkonzept in allen Bereichen überzeugt. Das sehr sensible Thema Essstörung wurde aufgrund der klaren Inszenierung gut und angemessen getroffen. Die unverhüllte Darstellung der Ursachen und deren Hintergründe wurde in packender und beeindruckender Weise dargestellt. Ein Weckruf für alle betroffenen und nicht betroffenen Jugendlichen gleichermaßen.“

Abendblatt, 20.12.2006

„Wenn Schlanksein zum Wahn wird... Es ist keine leichte Kost, die Beate Albrecht und Katja Mergelsberg mit ihrem Theaterstück präsentieren. Es geht um Essstörungen, es geht um die Suche nach den eigenen Stärken. Die Haupt- und Realschüler schauen gebannt zu.“

WAZ, 08.07.03

„...sie gestalten zwei moderne Frauentypen mit bestürzender Authentizität, die die Grenzen zwischen Fiktion und Realität aufhebt. Sie berühren direkt, aber sensibel ein Thema, mit dem viele Jugendliche tagtäglich konfrontiert werden: Anpassungsdruck an mediale Vorbilder, Schlankheitsideal, das zum Wahn wird.“

durch dick + dünn



Eine Produktion von
theaterspiel
weil's Leben live am besten ist

Penguin's Days, Laudatio, 07.02.2006

„...hat das Stück durch sein hervorragendes Gesamtkonzept in allen Bereichen überzeugt. Das sehr sensible Thema Essstörung wurde aufgrund der klaren Inszenierung gut und angemessen getroffen. Die unverhüllte Darstellung der Ursachen und deren Hintergründe wurde in packender und beeindruckender Weise dargestellt. Ein Weckruf für alle betroffenen und nicht betroffenen Jugendlichen gleichermaßen.“

Abendblatt, 20.12.2006

„Wenn Schlanksein zum Wahn wird... Es ist keine leichte Kost, die Beate Albrecht und Katja Mergelsberg mit ihrem Theaterstück präsentieren. Es geht um Essstörungen, es geht um die Suche nach den eigenen Stärken. Die Haupt- und Realschüler schauen gebannt zu.“

WAZ, 08.07.03

„...sie gestalten zwei moderne Frauentypen mit bestürzender Authentizität, die die Grenzen zwischen Fiktion und Realität aufhebt. Sie berühren direkt, aber sensibel ein Thema, mit dem viele Jugendliche tagtäglich konfrontiert werden: Anpassungsdruck an mediale Vorbilder, Schlankheitsideal, das zum Wahn wird.“

Durch dick und dünn

von Beate Albrecht

Ein Theaterstück zum Thema Essstörungen
geeignet für Menschen **ab 14 Jahren**.

Lisa und Nina begegnen sich nach Jahren bei einem Casting wieder. Sie kennen das Spiel von früher: Nina im Rampenlicht stehend, Lisa in deren Schatten verschwindend. Doch Lisa musste in ihrem Leben Erfahrungen machen, die sie sensibler für den gefährlichen Teufelskreis um Schönheit, Erfolg und Anerkennung werden ließen: ihre Magersucht und der harte Weg daraus. Nina scheint davon jedoch keine Ahnung zu haben, bis ihre Fassade zu bröckeln beginnt.

Gefördert über: LAG-Soziokultur, KulturForum Witten, Werk°Stadt Witten, Karlfried Schneider Verein zur Förderung des Kinder- und Jugendtheaters

Das Stück gewann den 1. Preis der Penguin's Days, Moers 2005

Dauer 60 Minuten, 30 Minuten Nachgespräch

Es spielen Nina - Beate Albrecht
Lisa - Kirsten Mohri

Sprecherin Janina Sasse

Musik Always Ultra

Datum und Ort

.....
.....
.....
.....

theaterspiel entwickelt und produziert
seit 1995 Stücke für Kinder, Jugendliche
und Erwachsene, die in Deutschland
und im deutschsprachigen Ausland
gezeigt werden und zu verschiedenen
Festivals eingeladen wurden.

theaterspiel

Weitere Informationen unter www.theater-spiel.de

Durch dick und dünn

von Beate Albrecht

Ein Theaterstück zum Thema Essstörungen
geeignet für Menschen **ab 14 Jahren**.

Lisa und Nina begegnen sich nach Jahren bei einem Casting wieder. Sie kennen das Spiel von früher: Nina im Rampenlicht stehend, Lisa in deren Schatten verschwindend. Doch Lisa musste in ihrem Leben Erfahrungen machen, die sie sensibler für den gefährlichen Teufelskreis um Schönheit, Erfolg und Anerkennung werden ließen: ihre Magersucht und der harte Weg daraus. Nina scheint davon jedoch keine Ahnung zu haben, bis ihre Fassade zu bröckeln beginnt.

Gefördert über: LAG-Soziokultur, KulturForum Witten, Werk°Stadt Witten, Karlfried Schneider Verein zur Förderung des Kinder- und Jugendtheaters

Das Stück gewann den 1. Preis der Penguin's Days, Moers 2005

Dauer 60 Minuten, 30 Minuten Nachgespräch

Es spielen Nina - Beate Albrecht
Lisa - Kirsten Mohri

Sprecherin Janina Sasse

Musik Always Ultra

Datum und Ort

.....
.....
.....
.....

theaterspiel entwickelt und produziert
seit 1995 Stücke für Kinder, Jugendliche
und Erwachsene, die in Deutschland
und im deutschsprachigen Ausland
gezeigt werden und zu verschiedenen
Festivals eingeladen wurden.

theaterspiel

Weitere Informationen unter www.theater-spiel.de

Durch dick und dünn

von Beate Albrecht

Ein Theaterstück zum Thema Essstörungen
geeignet für Menschen **ab 14 Jahren**.

Lisa und Nina begegnen sich nach Jahren bei einem Casting wieder. Sie kennen das Spiel von früher: Nina im Rampenlicht stehend, Lisa in deren Schatten verschwindend. Doch Lisa musste in ihrem Leben Erfahrungen machen, die sie sensibler für den gefährlichen Teufelskreis um Schönheit, Erfolg und Anerkennung werden ließen: ihre Magersucht und der harte Weg daraus. Nina scheint davon jedoch keine Ahnung zu haben, bis ihre Fassade zu bröckeln beginnt.

Gefördert über: LAG-Soziokultur, KulturForum Witten, Werk°Stadt Witten, Karlfried Schneider Verein zur Förderung des Kinder- und Jugendtheaters

Das Stück gewann den 1. Preis der Penguin's Days, Moers 2005

Dauer 60 Minuten, 30 Minuten Nachgespräch

Es spielen Nina - Beate Albrecht
Lisa - Kirsten Mohri

Sprecherin Janina Sasse

Musik Always Ultra

Datum und Ort

.....
.....
.....
.....

theaterspiel entwickelt und produziert
seit 1995 Stücke für Kinder, Jugendliche
und Erwachsene, die in Deutschland
und im deutschsprachigen Ausland
gezeigt werden und zu verschiedenen
Festivals eingeladen wurden.

theaterspiel

Weitere Informationen unter www.theater-spiel.de